



HANDELSGEBOUW AMERSFOORT

BLAUWDRUK BACK IN BUSINESS

1, 2, 3 OKTOBER 2021

De kunstenaars

Robin van den Breul

Mare Mulder

Anna Maiwald

**Mees
Klompenhouwer**

Silva Westera

Thijs van Maanen

Rick Oosterink

Ditdatsuszo

Meike van der Weij

Emre Yasar

De toekomst

**Fons van den
Boogaard**

**Roos-Anne
Philipsen**

Eva Jongepier

Bo-Shan de Boer

Elise Heinhuis

Back in Business, praktische info



Praktische informatie

Entree: € 5,-

In verband met corona is reserveren/registreren noodzakelijk. Dat kan via de website **stadsgalerij.nl/reserveren**. U kunt ook direct aan de zaal reserveren. U loopt dan wel het risico dat het blok vol is en dat u moet wachten.

Adres:
Uraniumweg 23

Buslijn 1, halte Kryptonweg
‘Handelsgebouw Amersfoort’ heeft ruime parkeermogelijkheden voor (brom)fiets en auto.



Blauwdruk zonder muziek en performances? Nee, natuurlijk niet. Niet alleen de beeldende kunst kent talenten, ook de Amersfoortse muziekscene staat bol van veelbelovende talenten.. Martin Honings scoutte ze.

Het programma is te volgen op facebook en de website **www.blauwdruk033.nl**. En uiteraard zorgen onze vrienden van Kafé Van Zanten voor de perfecte nazit na het bezoek aan de expositie.

Blauwdruk 2021:
15 kunstenaars met een Amersfoortse hartslag

Zeven jaar geleden opende de eerste expositie van Blauwdruk in kunsthall KAdE. Nu dus de 7e Blauwdruk. Op een fantastische locatie: **‘Handelsgebouw Amersfoort’**.
Met dank aan Schipper Bosch voor het ter beschikking stellen van het gebouw.

Fläkt ➤ Handelsgebouw Amersfoort



21 jaar stond het voormalige Fläktgebouw leeg. Het gebouw was in de jaren zeventig zijn tijd ver vooruit. Door zijn constructie is het pand energiezuinig. Het pand weert zomers de warmte en 's winters houdt het de warmte binnen. De constructie van de drie cilinders geeft de gebruikers het voordeel van korte loopafstanden. Hetzelfde geldt voor de leidingen; die kunnen ook kort blijven. En zo zijn er nog meer pluspunten aan te wijzen. Het is dan ook niet voor niets dat het pand de gemeentelijke monumentenstatus heeft gekregen.

De periode van leegstand heeft het pand geen goed gedaan. Zwervers zochten er onderdak. Urban explorers drongen het gebouw binnen en vernielden het een en ander. Onverlaten hielden er huis. Het was de teloorgang van een iconisch gebouw.

Dat tij is gekeerd. Schipper Bosch heeft het pand aangekocht en zorgt ervoor dat het gebouw in ere hersteld wordt en weer als een trots pand uitkijkt over de stad in haar nieuwe hoedanigheid als Handelsgebouw Amersfoort.

erfgoedfoto.nl | r.j. stöver

Blauwdruk, sinds 2014



Jarenlang werden architectonische plannen, ontwerpen van grote machines en ontwerpen van designers afgedrukt op speciale 'blauwdrukken' om plannen te dupliceren. Het proces levert een blauwe achtergrond met witte lijnen op. De digitale wereld heeft zowel de architectonische wereld als de ontwerpwereld totaal veranderd. Iedereen ontwerpt tegenwoordig op de computer. De blauwdruk is uit de commerciële wereld verdwenen; in de kunsten wordt het procédé nog wel gebruikt. In de loop der jaren heeft het begrip *blauwdruk* een tweede betekenis gekregen. Een *blauwdruk* is een *plan van uitvoering*.

KAdE sloot zijn expositieperiode in het RCE-gebouw af met de tentoonstelling 'Blueprint', 40 blueprints op de benedenverdieping van het gebouw. Adinda van Wely, Martin Honings en Ron Jagers benaderde KAdE met de vraag of zij op de verdiepingen van het gebouw een tentoonstelling mochten inrichten met Amersfoortse kunstenaars die hun blauwdruk, hun plan voor hun kunstzinnige toekomst wilden laten zien. Zij stelden twintig jonge kunstenaars met Amersfoortse hartslag voor. Sommige zaten nog op een academie, een aantal was net afgestudeerd. Dit was het talent dat Amersfoort herbergt, uit disciplines variërend van grafisch, fotografie, beeldend en product design. Vers 'bloed', naast de kunstenaars die de afgelopen tien, vijftien jaar het beeld van de Amersfoortse kunst hebben gedomineerd.

Bij de opening van de expositie Blauwdruk was het druk. Heel druk. 1200 mensen wilden met eigen ogen zien wie de Amersfoortse kunstenaars van de toekomst zijn. En zij die er niet bij waren balen. De mensen die ze spraken zeggen: dit had je niet mogen missen.

Het succes van de eerste 'Blauwdruk' betekende voor adinda, Martin en on het startsein om de manifestatie jaarlijks te herhalen. Met het adagium: "Uit het oog, maar niet uit het hart" werden en worden uit heel Nederland worden de jonge, Amersfoortse kunstenaars met hun werk teruggehaald naar de stad. Scouten bij het project Zonen & Dochters, scouten bij Per Expressie, scouten bij de



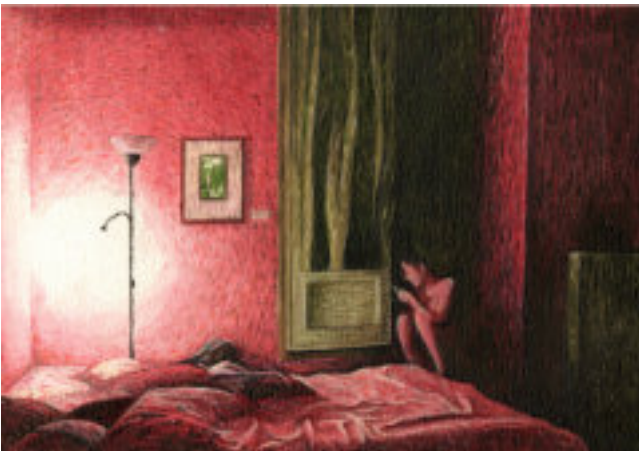
academies, netwerken raadplegen. Op allerlei manieren weten de drie het talent dat Amersfoort rijk is aan te boren.

De tweede Blauwdruk werd een heuse marathon. 33 uur lang, non stop, lieten 22 Amersfoortse kunstenaars en 33 dj's hun kunsten zien en horen in de Prodentfabriek. 'De Toekomst', de mensen die net van de middelbare school afkomen en die starten op de kunstacademies, lieten hun werk in Fluor zien.

Bij de derde Blauwdruk was iedereen in de 7e hemel. Via de kelders van het NH-hotel kwamen de bezoekers van Blauwdruk in de lift naar de 7e verdieping. Iedere kamer van de verdieping was in beslag genomen door een kunstenaar.

De vierde editie vond plaats in de parkeergarage van de Plus, De Soeverein. De vijfde manifestatie was gesitueerd in de Aegtenkapel. De zesde Blauwdruk was neergestreken in Fluor.

Blauwdruk staat niet op zichzelf. Blauwdruk zoekt de verbinding. Die verbinding is te zien aan de inbedding binnen de activiteiten van de StadsGalerij. Blauwdrukken worden gevolgd en krijgen naderhand een plek in een van de exposities van De StadsGalerij. En ook KAdE weet het Amersfoortse talent te vinden. Zo was bijvoorbeeld tijdens de expositie Krijt een zaal ingericht voor zeven Blauwdrukken. Blauwdruk kan zich met recht de springplank voor jong talent noemen.



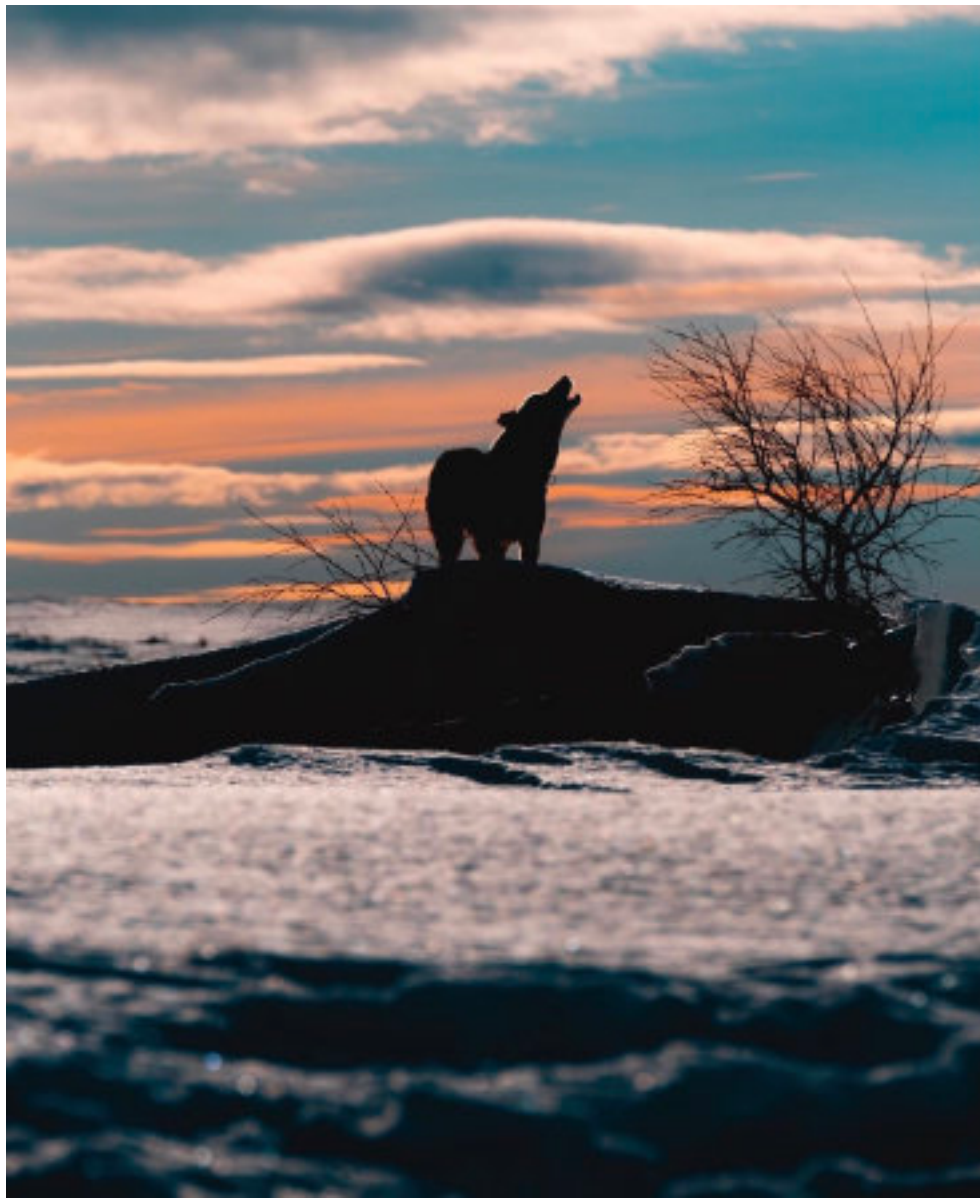
De kunstenaars

Freya Rose	Rikke ter Horst
Sylvie van Wijk	Jitske Bakker
Bart Klouwen	Cornelis Bos
Olivia van der Weiden	Jesse Grooten
Paul Heusinkveld	Seán Hanman
Leonie Leeuwenberg	Tess Haverkort
Mitchel lensink	Krista Israel
Mies Raadgever	Merlijn van der Hoeven
Victor Dissel	Marije Koelewijn
Loes van Roozendaal	Robert van Laar
Pim van den Heuvel	Karliën van Leeuwen
Cheyenne Wolfswinkel	Tobie van Putten
Ro Barbie	Bram Ravenhorst
Susanne Blom	Inge Vaandering
Joris Wisse	Corine Zomer
Lieke Bielderman	Pixelkaiju
Menne Smallenbroek	Bernd Oschelda
Rick van der Kraats	Robin Meyer
Stijn Van Eckhoutte	Frank Meppelink
Koen Van Eckhoutte	Mathieu Klomp
Sosse Serpenti	Thirza Kok
Veerle Buurma	Jippiet
Floor Cronenberg	Cyanne van den Houten
Wietse Dekker	Marcel Herkelman
Jacob Dijker	Rachel Heemskerk
Róman Kienjet	Daniel van de Haterd
Florens Kool	Sanne Guijt
De Luie Honden	Hans Goslinga
Bram Petraeus	Joël Gibbs
Mirre Yayla Seur	Elsेमarijn Bruys
Solar Output	Witte van Hulzen
Puck Vonk	Sander Breure
Eric Wijnvoord	Lisette Appeldorn
Willem Wits	
Mark Wittkampf	

Robin van den Breul

Uit mijn hobby en passie is liefde voor fotografie en video ontstaan. Ik pak de momenten zoals ze zijn, puur en echt. De natuur in al haar geuren en kleuren zijn mijn belangrijkste inspiratiebron!

Als je doet waar je van houdt, doe je iets wat jou gelukkig maakt. En dat doe ik met fotografie en film. En ik wil dat geluk graag delen met Blauwdruk.



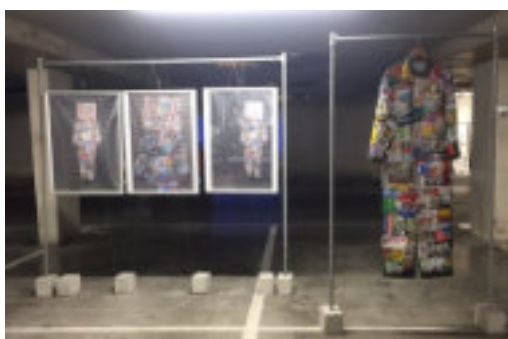
Mare Mulder

In 2017 deed ik mee aan blauwdruk als de toekomst, met mijn werk ongewild onzichtbaar in parkeergarage de soeverein. Toen net begonnen aan de HKU Fine art design in Education. Nu recent afgestudeerd en begonnen als beeldende vorming docent mag ik nog een keer mee doen.

“Als je geen rechte lijn kan tekenen, dan kan je wel een kromme lijn tekenen.” Een spreuk waar ik naartoe streef als maker en educator. Vanuit beide werkvelden geloof ik dat we kunst vooral niet al te serieus moeten nemen.

In mijn beeldende praktijk bekijk ik de wereld en de mensen die er wonen, het liefst in uitzonderlijke of doodgewone situaties. Kijken naar en bekeken worden door. Centraal staan speelse en humoristische elementen. Snelheid en het idee zijn belangrijker dan de uitvoering. Het blijft zo altijd een beetje kuttig en dat heeft zo zijn charmes.

Voor blauwdruk 2021 maak ik een video installatie in de vorm van een grote kijkdoos. Ik stel 48 mensen tentoon die geen enkel vermoeden hebben dat ze onderdeel zijn van mijn werk. Privacy en zichtbaarheid is een actueel thema in het zoom tijdperk. Ben je nog ongezien in je eigen woonkamer?



Ongewild onzichtbaar
2017, presentatie ‘De toekomst’

Kijken en bekeken worden 2021
Offline graduation show
Fine art Design in Education
HKU

Anna Maiwald



Ik zie mezelf als hele prille kunstenaar. Ik kom pas twee jaar om de hoek kijken, aangezien ik toen pas een camera aanschafte. Daarvoor had ik mezelf niet eens als creatief omschreven, terwijl toch steeds meer blijkt dat ik dat wél ben.

Ik fotografeer voornamelijk en experimenteer wat met bewegend beeld. Ik fotografeer het liefst eten en drinken in de horeca of voor (kleine) merkjes. Dat betekent dat ik commercieel te werk moet gaan, maar ik probeer het wel vanuit een artistiek oogpunt te doen. Verder focus ik me nu ook op portretten maken. In de toekomst lijkt het me tof om ook stelletjes/bruidsparen/bruiloften vast te leggen. Binnenkort ga ik ook starten met de opleiding Conceptueel Beeld aan de Fotoacademie in Amsterdam zodat ik nog meer kan leren.

Ik bewonder het werk van Chantal Arnts en Per-Anders Jörgensen enorm! Dat zijn echt mijn inspiratiebronnen. Per-Anders Jörgensen brengt ook elk jaar een gastronomisch magazine genaamd ‘Fool’ uit. Die afbeeldingen zijn echt prachtig. Hoe hij gastronomie zo kunstzinnig kan neerzetten is magisch vind ik.

Ik volg vooral wat ik mooi en interessant vind op het moment. En ik probeer nu vooral vanalles, omdat ik graag mijn eigen stijl wil ontwikkelen en nog ontzettend veel te leren heb!

Ik wil graag een portret van restaurant Westsingel neerzetten en dat deze serie niet zou misstaan in Fool Magazine.

Mees Klompenhouwer



Ik ben een maker die vooral werkt met fotografie; dit gebruik ik om mijn visie op de wereld te vertalen naar iets tastbaars voor anderen.

In mijn werk reflecteer ik op mijn eigen staat van zijn, en dat van de wereld om me heen. Ik laat me leiden door emotie en ga aan de slag zonder concept. Zo vormt mijn werk zich natuurlijk, vind ik vanzelf een rode draad, en laat ik het zijn eigen vorm vinden.

Naast fotografie werk ik ook hier en daar aan illustraties. Deze werken zijn geïnspireerd door muziek, tatoeages, en de cultuur daar omheen. Voor Blauwdruk leek het me interessant om de abstractere illustraties te combineren met de realiteit van fotografie. Om zo een werk neer te zetten waarin ik me compleet kan uitdrukken, en waarin beide kunstvormen elkaar versterken.

Thijs van Maanen

Dit ben ik en dit doe ik. Ik creëer en ik bedenk omdat de dingen die ik in mijn kunst stop dingen zijn waar ik niet over wil of kan praten. Soms heb ik de woorden niet en soms wil ik de woorden niet bedenken. Als ik het in woorden zou kunnen uitdrukken zou ik dat niet in beeld hoeven doen. Het zijn de dingen die ik zie gebeuren, de dingen die ik mee maak, de dingen die ik een plek moet geven die op het doek belanden, elk schilderij is een ongelukje. Ik voel, ik denk, ik maak, ik deel, jij kijkt, jij denkt en hopelijk voel je wat. Zo niet, dan is dat ook goed. Ik blijf het toch wel doen want ik zou niet weten wat ik anders zou moeten.



Meike van der Weij

Ik ben Meike van der Weij, 19 jaar en mijn grote passie is fotografie, daar ga ik een stukje van laten zien bij blauwdruk.

Fotografie is voor mij als een duidelijkere taal. In woorden uitleggen hoe ik ergens over denk of voel, gaat me niet zo goed af.

Ik houd me in de fotografie vooral bezig met mensen, ik ben enorm geïnteresseerd in de psychologie van de mensheid. Ik heb me veel bezig gehouden met het blote lichaam en de vele lagen die er zijn; de kwetsbaarheid, sensualiteit, onschuld, kracht, oppervlakkigheid, contact, openheid...

De ultieme vrijheid, daar snak ik naar.

Op de bodem van mijn buik, zie ik een mooie plek. Een plek van de ultieme vrijheid. Wanneer ik daar even in zak, stroomt het, bruist het, borrelt het, kookt het. Maar wanneer? Wanneer mag ik daar weer zijn? Wanneer krijgen we toch is even de ruimte om na te denken, om überhaupt even te zijn?

De ultieme vrijheid wat tracht ik daar naar.

In mijn werken wil ik vooral mijn beeld van ultieme vrijheid verwerken, op welke manier is nog in proces.



Emre Yasar

Mijn naam is Emre Yasar en ik ben een all-round creative. Ik doe eigenlijk van alles wat, zoals muziek maken en kleding maken voor mijn kleding- en kunstmerk Bleached Renaissance. Ik word eeg geïnspireerd door muziek zoals hiphop, streetwear en kunstwerken, vooral de Renaissance-periode spreekt me aan.

Ik doe wat ik doe omdat het mij als mens compleet maakt. Kunst maken en creatief doen heb ik net zoveel nodig als ademen.

Voor Blauwdruk wil ik 1 of 2 frames maken en textiel omheen spannen welke ik met bleek spuit. Zo krijg je een expressief werk.



Silva Westera



Hoi! Mijn naam is Silva. Ik ben een muzikant en hou me naast muziek ook veel bezig met beeld, zoals collages en (analoge) fotografie, en installaties met bijvoorbeeld bandrecorders. Ik heb een liefde voor magie, grootsheid en alles dat leeft of beweegt. Vaak maak ik muziek, collages of installaties om te kunnen verdwijnen in de magische wereld van fantasie, dromen en filosofische hersenspinsels over hoe de wereld werkt.

Afgelopen jaar ben ik veel bezig geweest met een recursieve tapeloop/feedback-installatie waarbij mijn fascinatie van de vergankelijkheid en levendigheid van geluid op tape is ontstaan. Voor Blauwdruk maak ik een nieuwe installatie waar niet alleen het geluid vergankelijk is maar ook het beeld. Met behulp van wat motortjes en een door laser gesneden constructie laat ik mijn collages tot leven komen. Neem een kijkje in mijn representatie van mijn dromenwereld.

<https://www.instagram.com/silva.photographs.art/>

https://www.instagram.com/indigo_kona/



Rick Oosterink



Rick is een jonge zeer gemotiveerde kunstenaar. Zijn zoektocht naar nieuwe technieken lijkt soms onuitputtelijk. Met een groot natuurlijk gevoel voor compositie en kleur weet Rick Oosterink een grote indruk achter te laten met werk wat vaak conceptueel is qua aard. Het verhaal wat hij verteld geeft de huidige vraagstukken van onze tijd weer vanuit het perspectief van een jongen met zijn hart op de tong. Brutaal, vernieuwend en vol expressie.

Tekst: Daniel van de Haterd 13HOOG.



Ditdatsuszo

De wereld is vet leuk hoor, maar we kunnen soms ook wel even normaal doen. Maar goed, wie ben ik om te zeggen wat normaal is? Ik ben ook maar iemand die vind dat 'ie een kunstenaar is. En misschien vind jij van niet. Ik bedoel, zo'n one-liner wat tegenwoordig helemaal hip is heeft jouw zusje van 3 misschien laatst ook getekend. Maar goed, de waarheid is ook maar hoe je hem zelf ziet.

Mijn naam is ditdatsuszo.

"Huh wat?!" Ja gekke naam he? Vond ik ook al. Volgens mij was ditdatsuszo al bezet.

Ik maak tekeningen op A4tjes en schrijf quotes in een klein groen boekje over alle clichés in de wereld van nu.

Laat ik het zo zeggen; ik hou iedereen een spiegel voor. Zo kun je je zelf ook gewoon vinden i.p.v dat je heeeeeeelmaail naar Azië moet voor een paar maanden. Scheelt weer een hoop centen.



De Toekomst

zonen & dochters

Bij Blauwdruk houden we de ogen en oren goed open. De gevestigde kunstenaars in Amersfoort weten ondertussen wel waar Abraham de mosterd vandaan haalt. Maar zij, die hun eerste schreden op het kunstenpad zetten? Zij kunnen wel een wegwijzer gebruiken. Blauwdruk is zo'n baken. Maar hoe krijgen jonge mensen dat baken in beeld?

We kijken natuurlijk wat er gebeurt bij Per Expressie. Dat houden we nauwlettend in de gaten. Maar de StadsGalerij neemt ook deel aan het project Zonen & Dochters, een project dat al loopt sinds het 750-jarig bestaan van Amersfoort. Het project brengt examenleerlingen in contact met kunstenaars uit Amersfoort. De ontmoetingen zijn een bron van inspiratie voor de leerlingen, zichtbaar in een beeldende reactie op het werk van de kunstenaars. Het levert de leerlingen inspiratie en motivatie op en een voorbeeld van de beroepspraktijk. Het project sluit af met een grote expositie. De docenten kijken welke leerlingen doorgaan naar een kunstacademie. Die leerlingen nodigen we uit voor 'De Toekomst'. Het is als het ware het toegangskaartje om na vier jaar deel te nemen aan Blauwdruk.



Elise Heinhuis



Mijn naam is Elise Heinhuis, Ik maak en ontwerp kleding. Wat mij inspireert bij het maken van kleding, zijn de stoffen zelf. Daarom werk ik vaak door te mouleren, omdat er dan hele mooie dingen kunnen ontstaan uit een simpel stuk stof. Ik ben begonnen met kleding maken toen ik 14 was, de reden dat ik dit ben gaan doen is omdat ik mij dan in een andere wereld bevind. Ik kan zijn wie ik wil zijn en maken wat ik wil maken. Dit is wat ik ook hoop te bereiken met mijn kleding, dat je moet doen waar jij je prettig bij voelt en dat kleding veel meer kan betekenen als het gaat om jezelf laten zien. Kleding is een kunstwerk en jij bent de maker! Bij blauwdruk hoop ik mensen te inspireren met mijn werk, en ook te laten zien waar een 17 jarige zoals ik toe in staat is. Ook hoop ik dat ik verdere kansen krijg in mijn leven om nog verder te gaan met mijn werk(en) en meer mensen over de hele wereld te bereiken met mijn kleding.

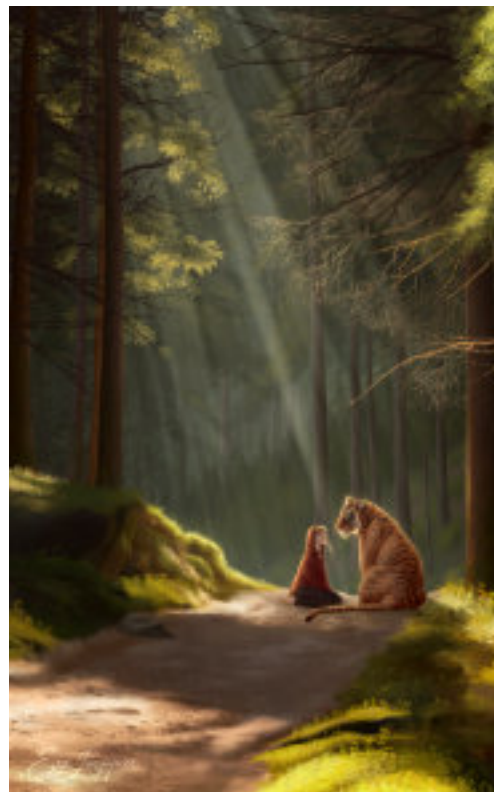
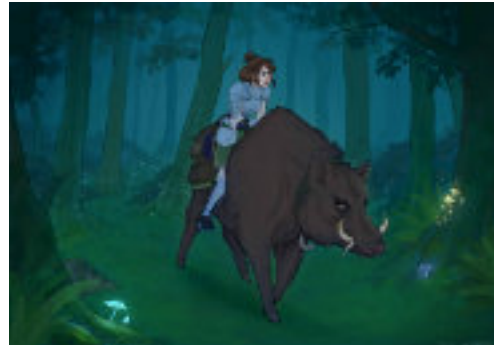
Fons van den Boogaard

Mijn creaties zijn meestal absurd en onromantisch. Tijdens het maakproces ben ik vaak melig met mezelf. Tijdens het tekenen ben ik in een soort hypnose van de tekening of eigenlijk van het verhaal van de tekening. Ik ben vooral geïnspireerd door rommel, die rommel, die zo willekeurig lijkt, maar waar logica in zit. Ik maak overmatig gebruik van potloden, daarnaast gebruik ik inkt en houtskool. Voor Blauwdruk... uhm... wil ik iets Enorms maken, een tekening, die waar de voorwerpen en organismes samengesmolten zijn.

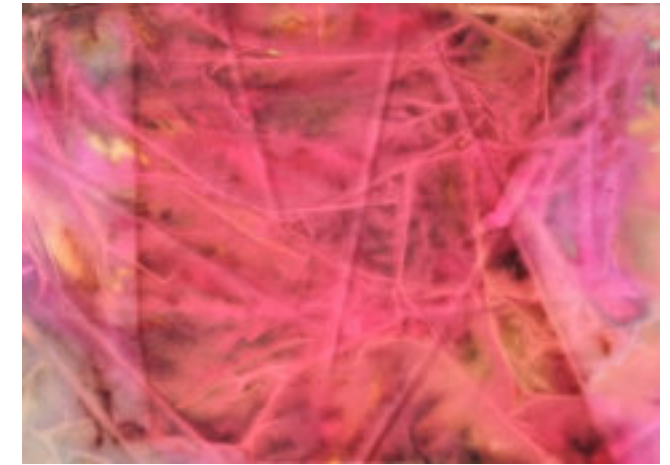


Eva Jongepier

Mijn naam is Eva Jongepier, toen ik 19 jaar geleden de baarmoeder verliet, begon ik meteen met tekenen, vervolgens ben ik nooit gestopt. Ik noem het liever illustreren want tekenen klinkt zo onprofessioneel. Wat maakt ik vandaag de dag? Geen kunst in ieder geval. Als volgens veel mensen Bob Ross geen echte kunst maakt, maak ik dat al helemaal niet. Ik maak gewoon leuke plaatjes, omdat ik het vermakelijk vind. Als u zich misschien af vraagt wat de betekenis is achter mijn werk, dan is mijn antwoord: "helemaal niks" niet alles heeft een betekenis, soms moet je gewoon genieten van dingen zoals ze zijn. Geen diepe verhalen toestand. Wellicht kunt u er zelf een betekenis achter zoeken, dat is ook leuk. Ik krijg vaak de vraag waar ik mijn inspiratie vandaan haal. Daar kan ik niet echt een specifiek antwoord op geven. Eigenlijk haal ik inspiratie uit alles om mij heen; dromen, tv, boeken, werk van anderen, leuke dierenfeitjes van Freek Vonk, noem het maar op. Hopelijk kan ik andere mensen ook inspireren om lekker creatief bezig te zijn zonder er te veel over na denken. Het gaat er om dat je lol hebt en verder nergens zorgen om maakt.



Roos-Anne Philipsen



Ik ben Roos-Anne, ik ben 18 jaar oud en aankomend jaar ga ik creatieve therapie studeren. Ik hou van creatief bezig zijn vooral om de bezigheid. Het proces vind ik het belangrijkste. Wat eruit komt, dat zie ik wel. Ik doe eigenlijk van alles wat. Ik probeer veel technieken en materialen uit. Knippen, plakken, knutselen, schilderen en krijten. Alles vind ik leuk! Voor dit project 'De Toekomst' ga ik mijzelf uitdagen en ga ik met stof te werk. Wat mij inspireert zijn mysterieuze droomwerelden. Die zijn minder ver weg dan je denkt. *Want wie nooit onder water kijkt, mist de helft van de wereld.*

Bo-Shan de Boer

Ik ben Bo en ik heb een patchwork jacket gemaakt, waarbij ik op elke patch iets geschilderd heb wat ik leuk vind. Ik ga aankomend jaar een mode-opleiding doen en vond het dus wel toepasselijk. Ik heb de patchwork jacket uit mijn ontwerpenboek gehaald waarin mijn schetsen, inspiratie en voorbeelden uit de modegeschiedenis te zien zijn.



Het visuele geheugen van de stad

Op 23 december opent in het Rietveldpaviljoen de expositie ‘Het visuele geheugen van de stad’. Vijf kunstenaars gaan grasduinen in vijf verzamelingen. Verzamelaars en kunstenaars selecteren naar aanleiding daarvan werk voor de tentoonstelling.

De gangbare opvatting is dat we voor verzameld werk naar het museum of de kunsthall toe moeten. De curator van het museum stippelt uit welk werk tentoongesteld wordt. Maar een stad als Amersfoort heeft zoveel meer. In vele huiskamers hangt of staat een kunstwerk. Bedrijven hebben kunst aan de muur. Particulieren hebben soms veel meer in huis dan dat ze zelf door hebben. Er zijn vele verzamelaars.

De verzamelaars vertegenwoordigen het verleden. Zij hebben werk dat klaar is en dat bedoeld is voor het publiek - zijnde eigen vrienden, zichzelf, of breder. Het is gestold verleden. Dat kan variëren van zeer recent verleden tot echt oude meesters. De kunstenaars vertegenwoordigen het heden en dragen de verwachtingen voor de toekomst in zich.

De koppeling verleden, heden en toekomst geeft de verzamelde werken betekenis als gids. De keuzes die de kunstenaars maken geven het verleden energie voor de toekomst. Het actuele werk van de kunstenaars getuigt van de reflectie op het verleden en roept verwachtingen op voor datgene wat gaat komen.

Vijf kunstenaars die al eerder bij Blauwdruk betrokken waren nemen deel aan dit project. Het zijn Jitske Bakker, Mathieu Klomp, Fons van den Boogaard, Rikke ter Horst en Jip Piet. De verzamelaars zijn in de vorige editie van de kunstenkrant geïnterviewd. Het zijn Adri Colpaart, Lex en Leonie van de Haterd, Bob Kovel, Michel en Greet Schoonderbeek en Albertine en Hein van Vliet.

Het visuele geheugen van de stad
Rietveldpaviljoen
Zonnehof
Amersfoort

van 23 december tot en met 16 januari 2022

www.kunstenkrant.nl

Fons van den Boogaard



Bob Kovel

Mathieu Klomp



Greet en Michel Schoonderbeek

Jitske Bakker



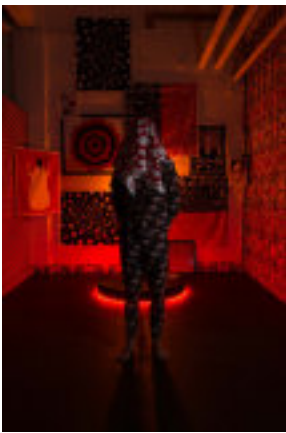
Adri Colpaart

Rikke ter Horst



Albertine en Hein van Vliet

Jip Piet



Lex en Leonie van de Haterd

COLOFON

STADSGALERIJ

De stichting StadsGalerij is de uitgeefster van de
StaalkaartKUNSTENkrant. De inhoudelijke
verantwoordelijkheid ligt bij de redactie.

De krant verschijnt onregelmatig 3 x per jaar.

CORRESPONDENTIEADRES: Arnhemseweg 41, 3817 CA Amersfoort

WEBADRES: www.stadsgalerij.nl

www.kunstenkrant.nl

Arbimoflex, de strip

